**Metoda projektu**

Jest bardzo cenną i przydatną w pracy zarówno w obszarze oddziaływań psychopofilaktycznych, jak i psychokorekcyjnych. Został zaczerpnięty z edukacji i do celów socjoterapeutycznych w jednej z placówek,   
w której tradycyjne metody absolutnie się nie sprawdzały. Polega na samodzielnej realizacji przez osoby jakiegoś przedsięwzięcia w celu zdobycia przez nie nowych umiejętności i wiedzy. Zaadoptowany dla potrzeb profilaktyki   
i socjoterapii ma na celu korygowanie zaburzonych zachowań oraz wspieranie rozwoju dzieci i młodzieży. Źródłem doświadczeń korygujących i rozwijających jest realizacja określonego przedsięwzięcia.

Praca metodą projektu wymaga uwzględnienia trzech zasad:

1. Dobro wypiera zło - główny akcent w pracy z dziećmi i młodzieżą kładziony jest na odkrywanie i rozwijanie ich potencjału oraz na tworzenie wraz z nimi dobra, nie zaś na powstrzymywanie ich przed niewłaściwymi zachowaniami. Im więcej w ich życiu będzie dobra, tym mniejsza będzie przestrzeń na zło.

2.Prawdziwe życie – rozwój kompetencji i umiejętności dziecka musi odbywać się poprzez realizację ważnych zadań w jego naturalnym środowisku, co umożliwi mu przyjęcie odpowiedzialności i doświadczenie efektów własnych działań oraz zmianę w jego relacjach z otoczeniem.

3. Podaj dalej - energia dzieci kierowana jest na wykonywanie zadań i czynności społecznie użytecznych, budujących ich poczucie własnej wartości i sprawstwa, co sprzyja wygaszaniu niewłaściwych zachowań i przeciwdziała kształtowaniu się postaw roszczeniowych („Jeśli doświadczyłeś jakiegoś dobra, nie możesz zatrzymać go dla siebie, ale jak najszybciej powinieneś uczynić coś dobrego dla innych”).

Dzięki tej zasadzie dzieci doświadczają także własnych zwiększających się możliwości w działaniu, co je wzmacnia i stymuluje ich dalszy rozwój.

##### SCHEMAT PROJEKTU

Projekt jako działanie samo w sobie nie powinien zawierać nic ze schematycznego działania (im bardziej niestandardowy i nieprzewidywalny, tym lepiej dla jego uczestników). Zaprezentowany poniżej schemat jest przydatny w określeniu kolejności działań i zrozumieniu ich specyfiki, stanowi w pewnym sensie instrukcję stosowania tej metody.

TYTUŁ PROJEKTU – powinien być symbolem i zapowiadać ważne wydarzenia (np.: Małe Euro 2012 (turniej piłki nożnej), GRoT (Gra Rodzinna Terenowa), Świetlandia (festiwal świetlic środowiskowych) i stanowić zachętę do udziału w przedsięwzięciu; w jego wymyślaniu może uczestniczyć cała społeczność placówki lub wybrane osoby.

UCZESTNICY – ważne jest dokładne określenie do kogo kierowany jest projekt, czyli kto jest jego realizatorem i odbiorcą zarazem (może to być jedna osoba, grupa lub kilka grup w jednej placówce, kilka placówek, placówka i inna instytucja, np. szkoła; nie ma tutaj żadnego ograniczenia).

DIAGNOZA PROBLEMÓW – by działanie było skuteczne musi uwzględniać problemy osób do których jest kierowane - warto bardzo konkretnie opisać zachowania na które chcemy oddziaływać (np.: Krzysiu wyśmiewa słabszego od siebie kolegę, opluwa inne dzieci, zabiera im zabawki; nie warto stosować uogólnień typu: jest agresywny, nadpobudliwy, itp.).

DIAGNOZA POTRZEB – polega na szukaniu odpowiedzi na pytanie: „Czego potrzebują dzieci by zmienić swoje zachowanie?”. Ważne by były one konkretne. Sformułowania typu: „miłości rodziców”, „dobrych wzorców”, „poczucia bezpieczeństwa”, są niepodważalne, wprowadzają jednak w świat uogólnień, z których najczęściej nic nie wynika. Określenia typu - Marcin potrzebuje:

* słów wzmocnienia: „zależy mi na Tobie”, „jesteś nam potrzebny”, „chcę byś był tutaj z nami”;
* doświadczenia, że pomógł słabszemu z komentarzem (najlepiej mężczyzny): „prawdziwy facet wykorzystuje swoją siłę do tego by pomagać słabszym”;
* możliwości podejmowania decyzji: „możesz pójść załatwić to sam albo mogę Ci towarzyszyć”.

wyznaczają kierunek i wskazują konkretne działania.[[1]](#footnote-1)

Rzetelna wiedza na temat zachowań dzieci i ich potrzeb ma decydujący wpływ na to, czy rodzaj przedsięwzięcia, etapy jego realizacji, bądź podział zadań będzie źródłem korygowania tego co zaburzone i wspierania tego co pozytywne.

W zależności od zdiagnozowanych problemów i potrzeb w placówce mogą być realizowane projekty:

* korygujące
* profilaktyczne
* kompensacyjne

Schemat ich realizacji może być bardzo podobny, albo nawet taki sam. Istotne różnice pojawiają się jednak na etapie sporządzania diagnozy i określania celów., co przedstawiono poniżej.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Projekt korygujący | Projekt profilaktyczny | Projekt kompensacyjny |
| Diagnoza problemu: Jakie zaburzone zachowania dostrzegamy u dzieci? | Diagnoza problemu: Jakie zagrożenia rozwoju dzieci stwierdzamy? | Diagnoza problemu: Jakie deficyty dostrzegamy u dzieci? |
| Cele projektu:   * Jak przeformułować urazowe przekonania dzieci (Jak chcemy by myślały o sobie? O innych osobach, o zadaniach które mają do realizacji?) i jak je wprowadzić? * Jakie nowe zachowania chcemy wykształcić u dzieci? | Cele projektu: Jakie czynniki chroniące chcemy wytworzyć/ wzmocnić (aby zablokować negatywne tendencje  w życiu dzieci)? | Cele projektu: Jakie funkcje chcemy usprawnić i wzmocnić? |

O tym jaki rodzaj oddziaływań ma być realizowany w placówce wobec dziecka bądź całej grupy powinien decydować wychowawca bądź zespół, po dokonaniu rzetelnej diagnozy problemów i potrzeb.

CELE PROJEKTU – wartością jest ich precyzyjne określenie w kontekście zachowań, które poprzez konkretne działanie mają być korygowane lub umiejętności, które dzieci mają zdobyć. Powinny być spójne z problemami i potrzebami zawartymi w diagnozie.

###### RODZAJ PRZEDSIĘWZIĘCIA - jest to określenie finału projektu ( tzn. tego, co ma powstać w wyniku działania, np. koncert, odwiedziny osób starszych, turniej, quiz, spotkanie rodzinne, wystawa, itp.).

MIEJSCE REALIZACJI – jego określenie ma na celu analizę zasobów, którymi dysponujemy. Może to być teren placówki, osiedle, szpital –te wszystkie miejsca, w których planowane są działania.

CZAS REALIZACJI PROJEKTU - może być jedno lub kilkudniowy, tygodniowy lub kilkumiesięczny i jest ściśle związany rodzajem przedsięwzięcia i wiekiem dzieci. Warto na działanie przeznaczyć tyle czasu, by zostało ono wykonane na możliwie najwyższym poziomie, jednocześnie pamiętając, że im dłuższy będzie okres od zainicjowania projektu do jego finału – tym większa jest trudność utrzymania motywacji dzieci do działania. Z punktu widzenia potrzeb rozwojowych dzieci młodsze potrzebują szybko dostrzec efekty swojej pracy i uzyskać gratyfikację (projekty krótkoterminowe), dla dzieci starszych i młodzieży mogą one zostać rozłożone w czasie.

METODY PRACY – w przypadku realizacji projektu rozumie się przez nie wszystkie formy aktywności dzieci, które prowadzą do osiągnięcia wyznaczonych celów (np. zajęcia muzyczne, plastyczne, edukacyjne, komputerowe, sportowe, kulinarne, teatralne, socjoterapeutyczne, trening umiejętności, czas nauki własnej, zabawy, itp.) oraz finału przedsięwzięcia.

MATERIAŁY DO ZAJĘĆ – warto szczegółowo określić co i na jakim etapie będzie potrzebne i w te przedmioty się zaopatrzyć (robienie listy potrzebnych rzeczy może też być jednym z zadań zrealizowanym przez dziecko podczas projektu).

###### ETAPY REALIZACJI :

### ZAINICJOWANIE PROJEKTU – jego celem jest wzbudzenie motywacji dzieci do działania; warto w niebanalny, pomysłowy sposób zaprosić je do współpracy, przekonując, że uczestniczą w czymś niezwykłym, i że ich zaangażowanie jest niezbędne by wydarzyło się coś naprawdę niesamowitego. Może ono dokonywać się na wiele sposobów, np.:

* + osoba znacząca dla dzieci (wychowawca, wolontariusz, kierownik, rówieśnik, itp.) nadaje rangę osobie, wydarzeniu; sytuacji, mówi dzieciom, że trzeba się przygotować, pyta je o to w jaki sposób? (np.: „Czeka nas ważne wydarzenie, będziemy mieli gości z bardzo daleka, aż Białorusi, jak możemy ich przyjąć?”)
  + dorośli informują dzieci, że potrzebna jest ich pomoc (w zrobieniu zakupów, opracowaniu planu wycieczki, przygotowaniu ciekawych zajęć czy prezentów dla maluchów) i o nią proszą
  + dorośli przyjmują pomysły dzieci, utwierdzają je w przekonaniu, że jest to dobra inicjatywa i pomagają w realizacji (np. dzieci chcą tworzyć zabawki z kartonów, wychowawca umożliwia to w jak najszybszym terminie, a w trakcie proponuje by zrobić wystawę dla innych grup)
  + dorośli oddają dzieciom odpowiedzialność za zajęcia, sytuacje, wydarzenia (np.: „Niedługo ferie, a my nie jeszcze nie mamy programu. Jutro odbędzie się spotkanie w tej sprawie. Jestem ciekawa waszych pomysłów”)
  + dorośli dostarczają dzieciom informacji z życia wziętych w celu wzbudzenia chęci udzielenia pomocy (opowiadanie prawdziwych historii, np. „W schronisku dla zwierząt jest przepełnienie, brakuje jedzenia i osób do pomocy. Co możemy zrobić w tej sprawie?”).

STWORZENIE PLANU – warto zainwestować czas i energię w ułożenie wraz z dziećmi planu działania. Można wszystkie zadania, które mają być zrealizowane podczas projektu wypisać na dużym arkuszu, wraz z osobami za nie odpowiedzialnymi i terminami, w których mają zostać wykonane. Za pomocą różnych znaków warto oznaczać to, co już zostało zrobione. Tym sposobem dzieci widzą postępy w realizacji zadania i same pilnują konkretnych terminów.

REALIZACJA - wymaga od osoby dorosłej, towarzyszącej dzieciom czujności i ważności. Do niektórych czynności dzieci trzeba wcześniej przygotować (np. omówić z nimi w jaki sposób załatwić konkretną sprawę przez telefon i jeśli trzeba to nawet taką rozmowę przećwiczyć). Ważne jest też przygotowanie innych dorosłych na to, że ich partnerami w załatwianiu konkretnej sprawy będą dzieci (praktycznie może to wyglądać tak, że przed np. telefonem wykonywanym do jakieś instytucji przez dziecko – dzwoni uprzednio dorosły, tłumacząc ideę i wyrażając swoje oczekiwania co do sposobu załatwienia sprawy, prosząc jednocześnie o współpracę). Wychowawca często przy załatwianiu przez dziecko po raz pierwszy jakiegoś zadania występuje w roli eksperta. Czujność potrzebna jest też do tego, by wesprzeć dzieci w momencie, gdy pojawiają się trudności, bądź słabnie motywacja. Istotne jest też dopytywanie dzieci na bieżąco na jakim etapie są poszczególne zadania, co jest łatwe, a co trudne i w czym potrzebują pomocy. Oczywiście nie można zapomnieć o tym, by wzmacniać je pochwałami. Warto szczegółowo opisać każdy etap realizacji projektu w kontekście zachowań dzieci – ich reakcji, obserwowanych trudności, „odkrytych zasobów”, zdobytych umiejętności.

FINAŁ - jest bardzo znaczącym momentem. Warto zadbać o to, by dzieciaki miały poczucie wyjątkowości tego zdarzenia. Po zakończeniu projektu trzeba pozwolić nacieszyć się dzieciom jego efektami (świętować sukces). Można to zrobić przygotowując wraz z nimi podwieczorek lub w jakikolwiek inny sposób pozwalający uczcić wspólnie dokonane przedsięwzięcie.

OPIS REALIZACJI POSZCZEGÓLNYCH ETAPÓW PROJEKTU - należy do zadań dorosłego. Jego celem jest utrwalenie za pomocą zapisu przeprowadzonych działań, co stanowi bardzo ważne źródło wiedzy również w kontekście planowania dalszej pracy.

PODSUMOWANIE - jest niezbędne by domknąć doświadczenie i określić kierunek działań na przyszłość. Może ono odbywać się podczas społeczności, na którą zaproszeni są realizatorzy zadania. Pomocne tu są następujące pytania (warto je zadać każdemu dziecku z osobna) a odpowiedzi spisać na dużym arkuszu i umieść w sali:

* + *Co Ci się udało?*
  + *Czego się nauczyłeś?*
  + *Co było dla trudne?/ Co się nie udało?*
  + *Nad czym trzeba jeszcze pracować?*
  + *Jakie wnioski na przyszłość?*

Warto również dać dzieciom informacje zwrotne od osób, które doświadczyły z ich strony dobra, np.: odczytać podziękowanie wychowawcy z grupy najmłodszej, którą dzieci starsze starały się nauczyć zasad ortografii, itp.

REZULTATY – ich opis jest swego rodzaju ewaluacją; ma służyć określeniu tego, co dzieci zyskały (czego się nauczyły, czego doświadczyły, co zmieniło się w ich zachowaniu) w odniesieniu do założonych celów. Doświadczenie pokazuje, że realizacja projektów często przynosi o wiele więcej pozytywnych rezultatów niż te, które zostały zamierzone. Często bywa również tak, że niektóre zmiany są widoczne po czasie lub są wypadkową kilku zrealizowanych projektów. Warto je również nawet w późniejszym terminie odnotować.

OBSERWACJE/ WNIOSKI – jeśli w trakcie realizacji zadania zaistniały jakieś szczególne okoliczności w kontekście zachowania poszczególnych osób, warto je zapisać. Biorąc pod uwagę charakter realizowanego projektu (np. korygowanie zaburzonych zachowań) zapisane uwagi mogą mieć istotne znaczenie dla dalszej pracy z dzieckiem lub całą grupą.

*Poniżej przedstawiono przykładowy projekt zrealizowany w Świetlicy Socjoterapeutycznej bł. ks. J. Czempiela w Rudzie Śląskiej. Z jednej strony stanowi on wierny zapis przyprowadzonych oddziaływań, z drugiej zaś może stać się inspiracją dla wychowawców w planowaniu własnej pracy.*

PROJEKT KORYGUJĄCY

TYTUŁ PROJEKTU: „Jasełka z dziewczynką z zapałkami”

UCZESTNICY: 15 dzieci w wieku od 5 r. ż. do 11 r. ż. w tym dwoje chłopców upośledzonych umysłowo w stopniu lekkim, chętne dzieci z pozostałych grup w świetlicy, rodzice tych dzieci, klasy do których uczęszczają i nauczyciele

DIAGNOZA PROBLEMÓW dzieci:

* + ze względu na niski status materialny są izolowane z grup rówieśniczych (inni nie chcą się z nimi bawić, wyśmiewają, wyzywają od „biedaków”, a ich rodziców od pijaków) i uważane za gorsze
  + często by zwrócić na siebie uwagę lub zredukować napięcie zaczepiają innych, niszczą rzeczy, wywołują konflikty, w relacjach które mają prowokują odrzucenie
  + rzadko podejmują konstruktywne zadania lub porzucają je przy pierwszych trudnościach, nie wierzą w swoje możliwości (mówią: „to głupie”, „to bez sensu”, „nie będę tego robić”)
  + boją się wystąpień publicznych, niektóre dzieci wstydzą się zabrać głos na forum grupy, czy wejść do innej by przekazać jakąś informację, czerwienią się, wycofują

DIAGNOZA POTRZEB:

Dzieci potrzebują

* dobrych relacji z innymi dziećmi (pozytywnej grupy rówieśniczej; zaproszenia do zabawy i np. na czyjeś urodziny, poczucia, że jest się lubianym przez innych) i dorosłymi; zmiany pozycji społecznej
* doświadczenia doprowadzenia zadania do końca (pomimo trudności) i satysfakcji z jego efektów; sukcesu i uznania ze strony rówieśników, nauczycieli i rodziców
* rozwijania swoich mocnych stron i talentów
* poznania konstruktywnych form redukowania napięcia i zwracania na siebie uwagi
* odczucia własnej mocy i sprawstwa, doświadczenia, że pomimo trudnych warunków w jakich żyją, są wartościowymi ludźmi
* możliwości przełamywania lęku przed kontaktem z osobami spoza grupy

CELE PROJEKTU:

* przełamanie schematu myślenia dzieci, że nic nie znaczą i są gorsze od innych (treści korygujące: „Mam swoją wartość, nawet jeśli inni jej nie dostrzegają, każdy ja ma”, „Potrafię czytać, grać na scenie, robić dekoracje, wymyślać stroje...”, „Czasem trzeba się namęczyć, żeby potem móc się cieszyć”, „Te, że mam mniej rzeczy niż inni nie znaczy, że jestem od nich gorszy”, „Są ludzie dla których jestem ważny i którzy chcą być blisko mnie”, „Są osoby, które chcą się ze mną zaprzyjaźnić”
* nawiązywanie kontaktu ze środowiskiem lokalnym i stworzenie możliwości by osoby, które je tworzą doświadczyły, że świetlica to miejsce, w którym dzieją się ciekawe i wartościowe rzeczy, a nie „getto” dla dzieci biednych, korzystna zmiana ich pozycji społecznej
* doświadczenie przez dzieci własnego rozwoju („nauczyłem się czytać, tańczyć”, itp.), mocy i sprawstwa „zagrałem w prawdziwym przedstawieniu i wystąpiłem na scenie”), zdobycie nowych umiejętności
* pokonanie lęków związanych z wystąpieniami publicznymi
* budowa zaufania pomiędzy dziećmi i doświadczenie przez nie współpracy

###### RODZAJ PRZEDSIĘWZIĘCIA - przedstawienie teatralne i zabawa walentynkowa

MIEJSCE REALIZACJI – Świetlica Socjoterapeutyczna bł. ks. J. Czempiela, Szkoła Podstawowa 41.

CZAS REALIZACJI PROJEKTU - listopad 2011 – luty 2012

METODY PRACY – rozmowy wychowawcze, zajęcia sportowe (zabawy z chustą KLANZY), artystyczno - kulturalne (muzyczne, plastyczne, taneczne, teatralne), komputerowe, inne: ubieranie strojów, przygotowanie i porządkowanie sali po występie, itp.)

MATERIAŁY DO ZAJĘĆ – kartony, listewki, farby, kleje, mikrofony, oświetlenie sceny, sprzęt nagłaśniający, stroje i rekwizyty dla aktorów, aparat fotograficzny z możliwością nagrywania filmików, drobny sprzęt sportowy (potrzebny do prowadzenia zabaw)

###### ETAPY REALIZACJI :

* zainicjowanie projektu
* ustalenie planu działania:
* poznanie scenariusza
* przydział ról
* przygotowanie podkładów muzycznych
* zorganizowanie prób (nauka piosenek i ról mówionych)
* przygotowanie strojów i scenografii
* wywieszenie ogłoszenia „dam pracę” na stanowiska: charakteryzator, scenograf, oświetleniowiec itp.;
* prowadzenie rozmów kwalifikacyjnych z osobami ubiegającymi się o pracę, zatrudnienie wybranych
* zajęcia sportowe – przygotowanie zabaw walentynkowych dla dzieci
* finał – przedstawienie jasełkowe podczas Wigilii świetlicowej oraz przedstawienie wraz z zabawą walentynkową dla klas do których uczęszczają dzieci
* zorganizowanie sklepiku
* „bankiet” podsumowujący cały projekt i wyświetlenie filmu z jasełek

OPIS REALIZACJI:

Projekt rozpoczęła rozmowa z dziećmi - wychowawca odwołał się do ich umiejętności i talentów i zaproponował przygotowanie przedstawienia jasełkowego. Grupa bardzo szybko podjęła decyzję „na tak”. Wspólnie więc zastanowiła się co się musi wydarzyć, by możliwe było przedstawienie – tak powstał szczegółowy plan działań, który został spisany i zawieszony w sali. Następnie grupa została zapoznana z proponowanym scenariuszem, po czym poszczególnym osobom przydzielono role. Warto w tym miejscu zaznaczyć, że sam scenariusz dla wielu dzieci miał znaczenie terapeutyczne. Fabuła polegająca na tym, że biedna dziewczynka z zapałkami wraz z kilkoma bezdomnymi kolegami znajduje małego Jezusa, który przez Maryję i Józefa i daje im przekaz że są przez Niego najbardziej wyczekiwani i ukochani – poruszyła i wzruszyła nie tylko aktorów... Następnie rozpoczął się okres intensywnych prób. Odbywały się min. próby muzyczne piosenek solowych (podczas zajęć indywidualnych i czasu na aktywność własną dzieci). Zajęcia indywidualne sprzyjały również opanowywaniu tekstu i uczeniu się gry aktorskiej. Równolegle wychowawcy wraz z zaproszonymi do współpracy rodzicami i dziećmi zaczęli tworzyć scenografię. Zostało również wywieszone ogłoszenie w sprawie przyjęcia do „pracy - pomocy ” osób na stanowiska: scenografa, oświetleniowca, charakteryzatora, suflera, dźwiękowca, kamerzysty. Przeprowadzono rozmowy kwalifikacyjne, „zatrudniono” osoby z grupy średniej i najstarszej (podczas rozmów osoby te musiały wykazać się predyspozycjami potrzebnymi na dane stanowisko). Osoby zatrudnione uczestniczyły w kolejnych próbach jasełkowych pomagając aktorom w ubieraniu strojów, przenoszeniu scenografii, odtwarzaniu muzyki, powtarzaniu tekstu. Podczas siedemnastu prób dzieci uczyły się wyraźnego wypowiadania tekstu, sztuki aktorskiej, były zachęcane do improwizacji, własnej inwencji twórczej. Każdy sukces potwierdzał się w opinii wychowawcy, każda trudność skutkowała komentarzem zachęcającym do jej pokonania. Dzieci zaangażowały się w próby, były dumne i zadowolone z siebie kiedy udało im się dobrze wypaść. Pomimo wielu trudności w dzień wigilii świetlicowej dzieciom udało się oczarować widzów. Na kolejnym etapie projektu grupa zorganizowała występ jasełkowy na który zaprosiła swoje klasy i nauczycieli. Frekwencja zaproszonych gości dopisała. Spotkanie odbyło się w godzinach dopołudniowych, w ramach lekcji. Uczestniczyły w nim cztery klasy wraz ze swoimi nauczycielami. Aby jeszcze bardziej uatrakcyjnić ten dzień dzieci przygotowały zabawy walentynkowe i gry sportowe połączone ze śpiewem piosenek dla swoich kolegów. Impreza przebiegła w bardzo dobrej atmosferze. Na samym początku odbył się występ jasełkowy, później dzieci prowadziły zabawy, całość uwieńczyły życzenia z okazji dnia św. Walentego. Następnie zorganizowano świetlicowy sklepik, w którym zatrudnieni w projekcie specjaliści za „zarobione pieniądze” mogli sobie coś kupić (przybory szkolne, zabawki, słodycze). Projekt uwieńczył „bankiet”, czyli uroczysty podwieczorek podczas którego dzieci obejrzały nakręcony z jasełek film oraz rozmawiały na temat zdobytych umiejętności oraz uczuć, które towarzyszyły im podczas obydwu występów. Wychowawcy też kilkakrotnie podkreślali ogromny wysiłek dzieci i duży wkład pracy który wniosły w przygotowanie przedstawienia oraz walentynkowej zabawy.

REZULTATY (Co udało się wypracować?):

Dzieci:

* podjęły się zadania i doprowadziły je do końca – przygotowały i dwukrotnie zagrały przedstawienie
* doświadczyły efektów i sukcesu wynikających ze swojej pracy
* zdobyły doświadczenie efektywnej współpracy i wzajemne zaufanie
* otrzymały możliwość poznania i rozwijania swoich talentów, doświadczyły rozwoju
* zdobyły wiedzę z zakresu teatru oraz pracy aktora
* doświadczyły jak wygląda rozmowa o pracę, jej wykonywanie oraz jakie warunki trzeba spełnić aby uzyskać wynagrodzenie
* zyskały uznanie i uwagę rówieśników i nauczycieli, pokonały swój lęk
* świetlica zaistniała jako miejsce w którym dzieją się atrakcyjne rzeczy

OBSERWACJE/ WNIOSKI (Co jest potrzebne dalej?)

* przygotowywanie przedstawień teatralnych jest doskonałą formą pracy terapeutycznej angażującą wszystkie dzieci; w grupie najmłodszej koniecznym jest kontynuowanie tego typu oddziaływań
* doświadczenie występu było bardzo znaczące nie tylko dla dzieci, ale również dla ich rówieśników i nauczycieli – ujawniło talenty „biednych dzieci”, które są zdolne robić wielkie i dobre rzeczy.

Praca metodą projektu ma wiele zalet. Umożliwia pomoc tym dzieciom, które nie korzystają z tradycyjnych zajęć socjoterapeutycznych (min. upośledzonym, nie potrafiącym funkcjonować w większej grupie) i wykorzystywanie w procesie korygowania ich naturalnych umiejętności i predyspozycji. Ponadto projekt w rzeczywisty sposób przygotowuje do pełnienia ról społecznych oraz powoduje, że dzieci mogą działać w swoim środowisku, co zmniejsza efekt różnic kulturowych i ich izolacji z grup rówieśniczych. Praca projektem wpływa też na zmianę modelu funkcjonowania placówki - wprowadza plastyczność w działaniu, uruchamia kreatywność, umożliwia podążanie za zmieniającymi się potrzebami dzieci, zmienia tradycyjną rolę wychowawców w kierunku roli instruktora, animatora, partnera, czy też mentora. Istotną kwestią jest też to, że używając metody projektu można pracować z dziećmi w różnym wieku i we wspólnych działaniach łączyć ich potencjał z potencjałem rodziców oraz współpracować ze środowiskiem lokalnym.

Oddziaływania specjalistyczne są niezwykle ważne w korygowaniu zaburzonych zachowań i wspieraniu rozwoju dzieci, nie mniej ważne, jest codzienne życie placówki składające się często z wielu drobiazgów, ono również może stanowić środowisko terapeutyczne. Powstaje pytanie jak je tworzyć? Warto:

* Jak je budowaćdbać o dobry klimat i relacje w placówce - dążyć do tego by osoby poczuły się bardziej kochane, potrzebne i ważne
* uśmiechać się do dzieci i do siebie nawzajem
* razem z dziećmi planować, organizować i podsumowywać zajęcia, wspólnie z nimi pracować (np. wykonywać dyżury)
* świadomie wprowadzać wspólnie ustalone wartości (szacunek, odpowiedzialność, zaangażowanie, współpracę...), modelować ich przestrzeganie i powoływać się na nie w relacjach
* uczyć dzieci rozwiązywać konflikty i „wybuchać” w taki sposób, by nie ranić innych
* towarzyszyć dzieciom i dużo z nimi rozmawiać – starać się zrozumieć ich świat, interesować się ich problemami i spostrzeżeniami, radościami i smutkami

razem z dziećmi na nowo poznawać otaczającą rzeczywistość wprowadzając do niej narrację (to znaczy opowiadać co widzę, słyszę, rozumiem i czuję i zachęcać do opowieści dzieci).

1. Więcej informacji znajduje się w części dotyczącej diagnozy. [↑](#footnote-ref-1)